# PORTFOLIO

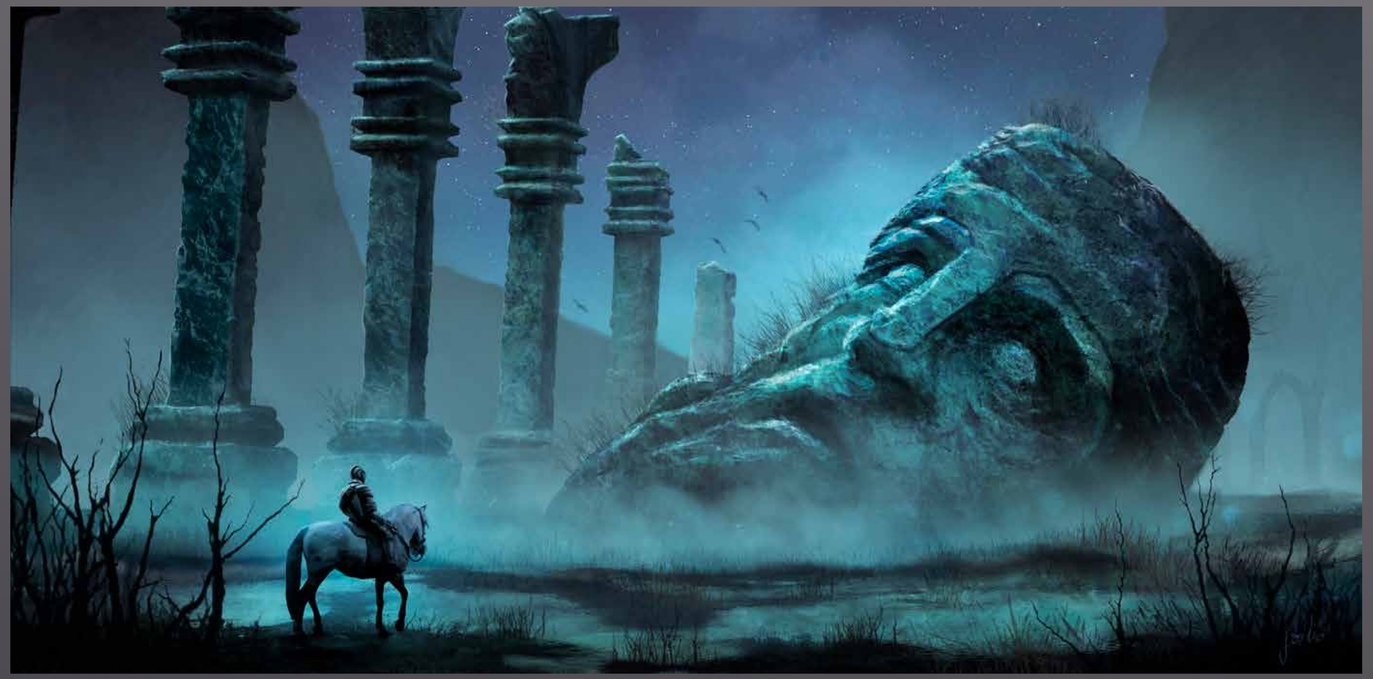
## CONCEPT ART & ILLUSTRATION

Jordi Minguell

jordio.net
hola@jordiminguell.com
instagram.com/minguelljordi

# ***Misty Arena*** - Environment Concept

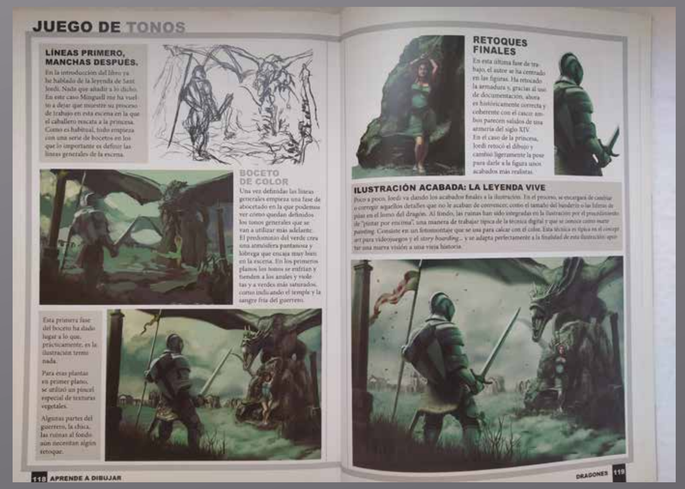
Photoshop and Blender



# Misty Arena

# ***Sant Jordi*** - Fantasy Illustration

Photoshop



JUEGO DE TONOS

LÍNEAS PRIMERO, MANCHAS DESPUÉS.

En la introducción del libro ya he hablado de la leyenda de Sant Jordi. Nada que añadir a lo dicho. En este caso Mingueli me ha vuelto a decir que muestre su proceso de trabajo en esta escena en la que el caballero rescata a la princesa. Como es habitual, todo empieza con una serie de bocetos en los que lo importante es definir las líneas generales de la escena.

BOCETO DE COLOR

Una vez definidas las líneas generales empieza una fase de alvoetado en la que podemos ver como quedan definidos los tonos generales que se van a utilizar más adelante. El predominio del verde crea una atmósfera pantanosa y lóbrega que encaja muy bien en la escena. En los primeros planos los tonos se enfrían y funden a los azules y violetas y a verdes más saturados, como indicando el temple y la sangre fría del guerrero.

Esta primera fase del boceto ha dado lugar a lo que, prácticamente, es la ilustración terminada.

Para esas plantas en primer plano, se utilizó un pincel especial de texturas vegetales.

Algunas partes del guerrero, la chica, las ruinas al fondo aún necesitan algún retoque.

RETOQUES FINALES

En esta última fase de trabajo, el autor se ha centrado en las figuras. Ha retocado la armadura y, gracias al uso de documentación, ahora es históricamente correcta y coherente con el casco: antes parecía soldado de una armería del siglo XIV. En el caso de la princesa, Jordi retocó el dibujo y cambió ligeramente la pose para darle a la figura unos acabados más realistas.

ILUSTRACIÓN ACABADA: LA LEYENDA VIVE

Poco a poco, Jordi va dando los acabados finales a la ilustración. En el proceso, se encargará de cambiar o corregir aquellos detalles que no le acaben de convencer, como el tamaño del bandeirín o las líneas de pipas en el lomo del dragón. Al fondo, las ruinas han sido integradas en la ilustración por el procedimiento de "pintar por encima", una manera de trabajar típica de la técnica digital y que se conoce como *matte painting*. Consiste en un fotomontaje que se usa para calcar con el color. Esta técnica es típica en el concept art para videojuegos y el *story boarding* – y se adapta perfectamente a la finalidad de esta ilustración: aportar una nueva visión a una vieja historia.

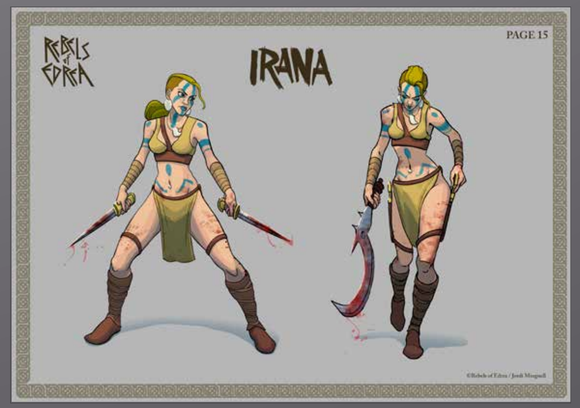


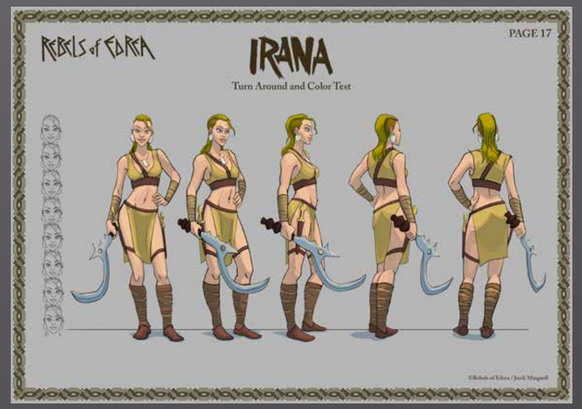


This Illustration was included in the book L*earn how to draw Dragons and other legendary creatures*, Dolmen Editorial 2019, Spain. In the color and composition section explaining the process step by step from the first sketches to the final stage.

# ***Rebels of Edrea*** - Personal Project

Photoshop



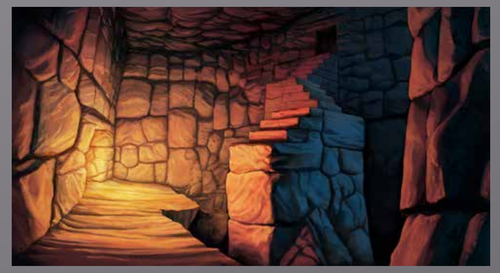

Some Pages of the Art Bible

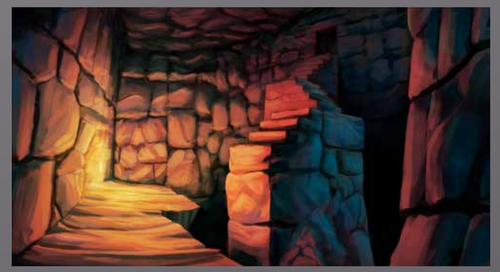
# ***1348: The Plague Strikes*** - Editorial Illustration

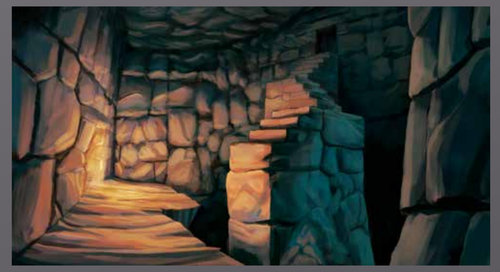
Photoshop

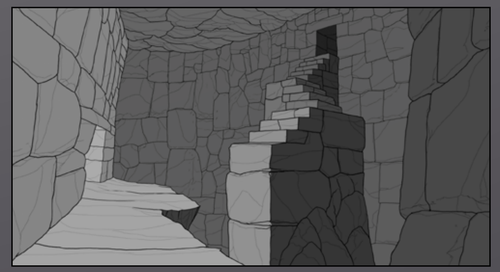
# ***The Peruvian Cave*** - Animation Background Environment

Photoshop









Work Stages

# ***The Artist Studio*** - Animation Background Environment

Photoshop

Speed Painting Light Concepts

# ***Kick the Chosen One*** - The Matrix Fan Art

Photoshop

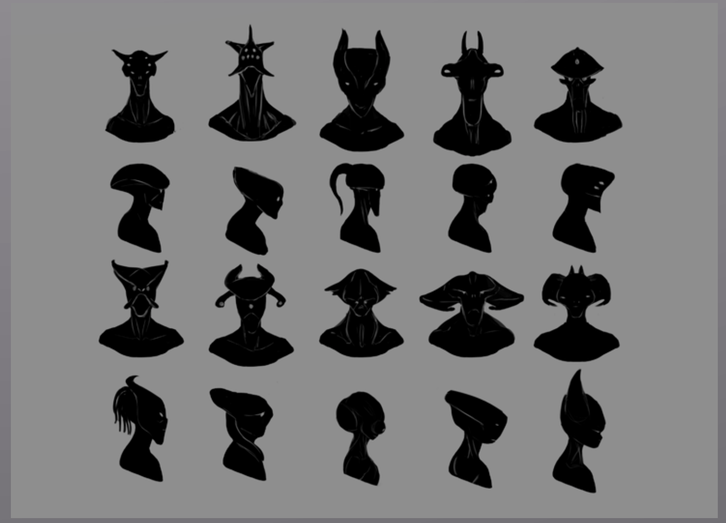
Work Stages and Previous Studies

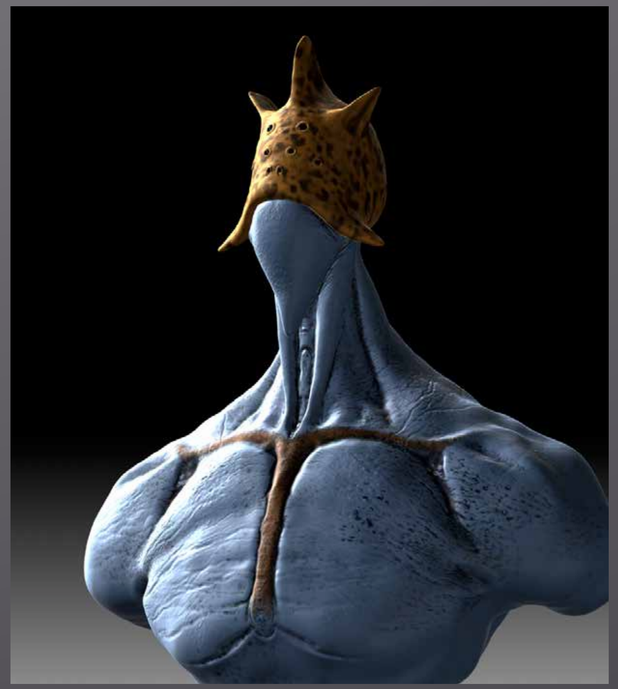
***Axiom Battles Main Character*** - Character Design Concept

Photoshop

# ***Alien Creature*** - Character Design Concept

ZBrush and Photoshop

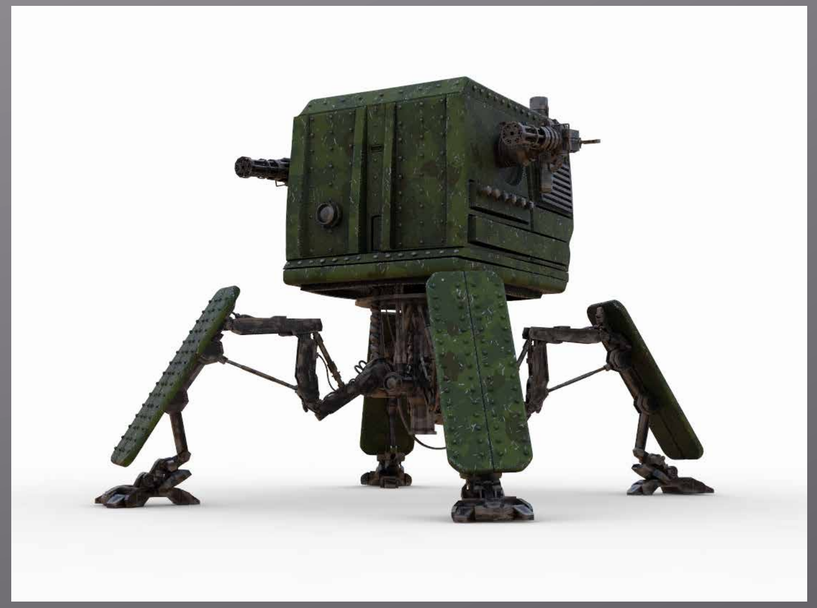




Work Stages - Silhouettes - Sketch - ZBrush Render

# ***GWW I Retro Futuristic Tank*** - Vehicle Design Concept

ZBrush, KeyShot and Photoshop



Work Stages - KeyShot Renders

# Curriculum Vitae

*"Passionate about drawing and painting, figurative and realistic style. What I like is to draw, from a very young age, telling stories with traditional or digital techniques".*


Jordi Minguell
17 - 04 - 1985
Barcelona

jordio.net
hola@jordiminguell.com
artstation.com/jordio
instagram.com/minguelljordi
facebook.com/jordio.minguell
twitter.com/JordioMinguell


## Hobbies

- **Cinema**
- **Travelling**
- **Climbing**
- **History**
- **Comics**
- **Music**
- **Cooking**
- **Family and Friends**

## Work

| | |
|---|---|
| Jordio graphic artist & caricaturist | Freelance Artist since 2010 |
| escolajoso SABADELL | Art Teacher since 2017 |
| Asociación Española de Caricaturistas | Member of the Board since 2016 |
| MIRALL | Editorial Illustrator 2015 - 2020 |
| Fundición Artística VILA | Bronze Sculptor 2013 |
| elcapicua | Editorial Illustrator 2011 - 2013 |
| Genuine European Portraits | Portrait Artist 2006 - 2008 |

## Skills

- **Drawing**
- **Storytelling**
- **Painting**
- **Team Working**

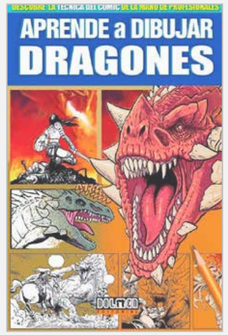
## Education

| | |
|---|---|
| · **Concept Art Master** | ECIB - Barcelona |
| · **Graphic Art** | JOSO - Bacelona |
| · **Fine Arts Degree** | UB - Barcelona |

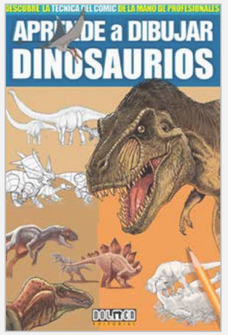
## Software

- **Photoshop**
- **Illustrator**
- **After Effects**
- **InDesign**
- **ZBrush**
- **Blender**

## Main Publications




*Learn how to Draw Dragons*
Collaborator.
Dolmen Editorial, 2019




*Learn how to Draw Dinosaurs*
Collaborator.
Dolmen Editorial, 2018

*AK47 Kalashnikov' Story*
Coauthor.
Norma Editorial, 2017

*Licor del Mono 7*
Coauthor. Nominated best fanzine. International Comic Fair of Barcelona, 2013

## Main Exhibitions

- *Portraying Donald Trump*. **International Comic Fair of Barcelona**, 2017.
- *Ilustrating The Last Frontier.* **Sitges Film Festival**, Sitges 2016.